

L'ATELIER DE L'OBSERVATOIRE PROPOSE UN MUSÉE COLLECTIF POUR LA VILLE DE CASABLANCA

Musée citoyen et participatif de la mémoire
collective des quartiers



Le Musée Collectif est un musée citoyen de la mémoire des quartiers qui propose un processus partagé d'écriture de l'histoire de la ville par ses habitants.

Il prend la forme d'une série d'ateliers, de rencontres, de projets artistiques et d'expositions temporaires dans plusieurs quartiers - Ain chock, Ancienne Medina, Ben M'sick, Bernoussi, Sidi Moumen, Oulfa, Hay Mohammedi, etc - avant son installation dans l'espace public au centre ville de Casablanca prévue en 2019. Dans un processus partagé d'écriture d'une histoire de la ville par ses citoyens, le Musée Collectif accueille des objets, documents, archives et récits des habitants sur l'histoire de leurs quartiers en valorisant l'intime, le marginalisé et les récits invisibilisés. Il se développe à travers des ateliers et créations en design, architecture, journalisme, création sonore, cinéma, philosophie pour enfants, visites guidées, théâtre, danse et autres créations multidisciplinaires pensées et conçues à partir des enquêtes et mémoires collectées. Il permet de mener des recherches, souvent inédites, et d'enquêter et réactiver la mémoire des quartiers casablancais, et notamment des récits de familles, des lieux, des pratiques, des objets, des plantes, des paysages et des personnes.

Vers un Musée Collectif :

Itinéraire d'un projet

Depuis sa création en 2012, l'Atelier de l'Observatoire (association d'art et de recherche) propose des actions, interventions, ateliers, collectes, sensibilisations et rencontres qui viennent poser les premières bases pour un musée Collectif de Casablanca.

LA PROPOSITION d'un Musée pour la ville de Casablanca, portée par l'artiste Mohamed Fariji (co-fondateur de l'Observatoire), vient aujourd'hui s'imposer après plusieurs années de travail et un ensemble d'actions mise en place par notre association avec de nombreux partenaires, notamment dans l'espace public.

● 2012-2013-2014 | Un Musée Collectif à l'Ancien Aquarium de Casablanca

Dès 2014, l'artiste Mohamed Fariji propose un Musée Collectif de la ville de Casablanca au sein de l'Ancien Aquarium et initie une réflexion collective et participative sur le devenir des espaces abandonnés et sur le rôle des citoyens dans leur ré-activation.



Crédits photos L'Atelier de l'Observatoire



● 2014-2015-2016 | Des actions artistiques et citoyennes à la marge

L'Atelier de l'Observatoire prolonge sa proposition en engageant des actions artistiques et citoyennes dans les quartiers périphériques de Casablanca. Des collectifs d'artistes, chercheurs et activistes marocains et internationaux s'engagent et développent des stratégies communes pour des pratiques artistiques et interventions participatives dans l'espace public, et notamment dans les zones marginalisées.

Nos actions se sont développées notamment à Sidi Moumen (Jardins Urbains), à Laasilat (La Ruche), à Hay Mohammadi (La Serre), à l'Ancienne Médina (Ré-activer et Common Spaces), à Ain Sbaa (Musée Collectif du patrimoine industriel) et à Ain Chock (Musée Collectif et la Serre).

La Serre et Vitrine Musée Collectif Ecole Ibn Abbad, Mohamed Fariji, MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, Cyber Parc Marrakech, Février 2016, Crédits photos L'Atelier de l'Observatoire



● 2015-2016 | Parc Yasmina : négociation, récupération, restauration et réactivation.

Espace mobile et éphémère qui s'installe dans des espaces publics et permet de favoriser de nouveaux projets, de nouvelles voix et idées, à l'abri des contraintes et visions dominantes, La Serre s'installe au sein du Parc Yasmina en 2015. Ce projet est le point de départ d'une action de sensibilisation des pouvoirs publics, de négociation et de récupération d'objets, de documents et de manèges du parc Yasmina qui étaient laissés à l'abandon et voués à la destruction. Après plusieurs mois de restauration, un manège "Respiro" a été réactivé au sein du quartier Hay Mohammadi en 2016.



Activation manège Respiro (Parc Yasmina), MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, Hay Mohammadi, Mai 2016, Crédits photos Alexandra Frankewitz



Re-activation manège Respiro (Parc Yasmina), MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, Hay Mohammadi, Mai 2016, Crédits photos L'Atelier de l'Observatoire



Re-activer Les rencontres, The Greenhouse Casablanca, Intervention de Mustafa Nissabouri, Maison de la Culture de l'Ancienne médina, Mai 2016



Re-activer Les rencontres, The Greenhouse Casablanca, Intervention de SSKA, Maison de la Culture de l'Ancienne médina, Mai 2016

● 2015-2017 Actions-Collectives

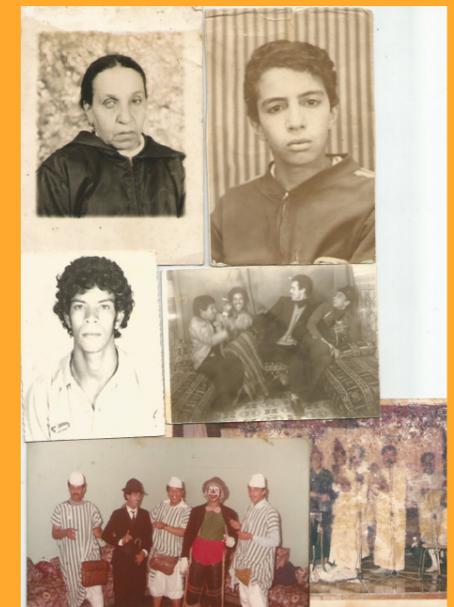
Des actions de récupération de la mémoire citoyenne continuent avec l'implication de groupes d'artistes, d'étudiants et de citoyens engagés dans le projet. Des projets satellites sont initiés dans d'autres villes comme Alger, Marrakech, Nouakchott ou Sharjah. Des partenariats se développent avec des Maisons des Jeunes, Centres Culturels, Musées, Associations locales, Fondations, Écoles et Universités.



Vitrine Musée Collectif, Mohamed Fariji, MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, La Maison de la Culture de l'Ancienne Médina, Mars 2019, Crédits Photos Elodie Sacher (l'Observatoire)



Discographie Casablancaise, MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, 2016



Les ramasseurs de cartons, MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, 2015



Discographie Casablancaise, MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, 2016

● Actions-Expositions

Les objets et documents collectés sont présentés dans des vitrines, exposées de manière temporaire dans des espaces publics ou privés, notamment à Think art (Casablanca), au Cyber-parc de Marrakech (pendant la Biennale), à Hay Mohammadi, à Ain Sbaa (L'Uzine) et à Ain Chock. Les habitants peuvent contribuer directement aux vitrines en y déposant objets et mémoires.



Vitrine Musée Collectif Mémoire Patrimoine Industriel, Mohamed Farji, MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, Ain Sebâa K-YBD3 à L'Uzine, Novembre 2016, Crédits photos L'Atelier de l'Observatoire



Vitrine Mémoire Madrassa Ecole Ibn Abbad, Mohamed Farji, MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, Bourgogne, 2015, Crédits photos L'Atelier de l'Observatoire

● 2018 | Les Ateliers du Musée Collectif

Depuis 2018, le Musée Collectif se développe à travers un programme artistique et éducatif qui s'adresse aux enfants et jeunes des quartiers en leur permettant de développer de nouvelles techniques et compétences. Les ateliers et projets participatifs proposés donnent lieu à des créations et collections (objets et histoires collectés, créations sonores, bande dessinée, journaux, webdoc etc) qui seront présentées au sein du Musée Collectif. Ils s'accompagnent de rencontres, expositions et autres interventions.

Des groupes composés d'habitants, d'artistes, d'activistes, d'étudiants, d'enfants et d'adolescents engagent des actions dans leurs quartiers visant à faire émerger des récits jusqu'ici invisibilisés par les narrations dominantes. Quartiers ciblés: Ain Chock, Ancienne Médina, Ben Msik, Moulay Rachid, Sbata, Derb Sultan, Hay Mohammadi, Bernoussi, Sidi Moumen, Oulfa.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1 - Projet participatif « TimeCapsule », Soukeina Aboulaoula, MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, Ain Chock, 2018, Crédits photos L'Atelier de l'Observatoire

2 - Projet participatif « Archéologie du cinéma », Léa Morin, MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, Ben Msik, Mai et Juin 2018, Crédits photos Hamza Aghamm

3 - Projet participatif « Philosophie pour enfants "3lach? 3lach Ila? Pourquoi? Pourquoi pas?" », Soufiane Margoube et Housni Zbaghdi, MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, Ain Chock, Juin 2018, Crédits photos L'Atelier de l'Observatoire

4 - Projet participatif Théâtre expérimental « L'KHAYRIA », Mohamed Farji, Yassine Rengui et Hosni Almoukhlis, Membres du Théâtre Black Star de Ain Chock, MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, Mai 2018

5 - Projet participatif « Maquettes, Photos et Performances, L'ancien orphelinat de Ain Chock », Amélie Giacomini et Mohamed Farji, Membres du Théâtre Black Star de Ain Chock, MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, Juillet 2018

6 - Projet participatif « The Hood, Raconter l'histoire du quartier et ses habitants à travers les archives photographiques », MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, Ancienne médina, Casablanca, Mai 2018, Crédits photos Mehdy Mariouch

7 - Projet participatif « Itinéraires et Petites Visites Guidées », Flore Grassiot, MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, Ain Chock, Mars 2018, Crédits photos Hamza Aghamm

8 - Projet participatif « Où va dormir le rhinocéros ce soir? », Nourredine Ezzaraf et Lisa Stewart, MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, Hay Hassani et Oulfa, Nov 2018, Crédits photos L'Atelier de l'Observatoire

9 - Projet participatif « Archivage de goût », Delphine Huguet, MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, Ain Chock et Ancienne médina, Mai 2018

● À partir de 2019 | Le Musée Collectif de Casablanca

A partir de 2019, l'Atelier de l'Observatoire propose à la ville de Casablanca et à ses habitants l'installation temporaire dans l'espace public d'un Musée Collectif, à partir de ce travail participatif de recherche, de collecte, de réflexion et de création qui sera amené à se prolonger.

Aménagés avec une plateforme centrale proposant une bibliothèque, un espace de travail partagé, un café pour enfants/parents et un espace d'expression, le Musée sera ouvert au grand public et continuera d'accueillir des ateliers mais aussi des formations aux pratiques muséales. Un Musée Collectif itinérant se rendra de quartier en quartier, avec la collaboration des habitants et partenaires locaux.



Vitrine Musée Collectif, Mohamed Fariji, MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, La Maison de l'Ancienne Médina, Casablanca, Mars 2019, Crédits Photos Elodie Sacher (l'Observatoire)

De ce Musée temporaire pourrait naître un Musée citoyen pérenne.

Un lieu dédié à la mémoire des casablancais, capable de susciter débats, réflexions et actions partagées autour du passé, du présent et du futur de la ville.

C'est la proposition que l'Atelier de l'Observatoire fait à la ville de Casablanca

LE MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA

Les objectifs généraux du projet sont :

- **Création d'un espace pérenne dédié à la mémoire collective de la ville et des quartiers de Casablanca.**
- **Sensibilisation à l'importance de la mémoire collective et de la préservation et valorisation du patrimoine culturel pour la construction de l'individu et de la société future.**
- **Renforcement des compétences des artistes et des associations locales partenaires et de leurs bénéficiaires.**
- **Contribuer à l'animation, l'entretien et la sécurité d'un lieu public à travers la création d'un espace de vie et de partage dans la ville.**



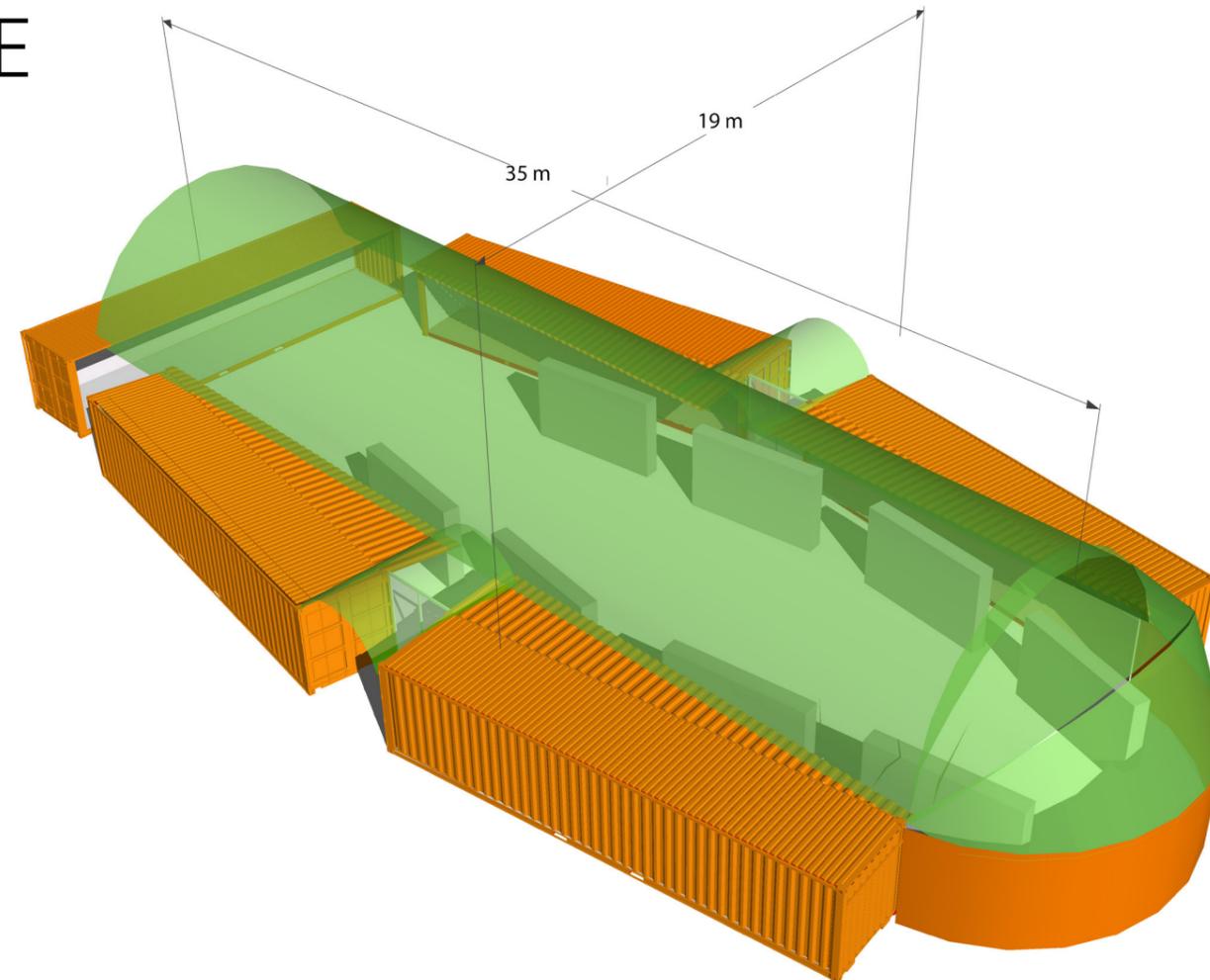
Rencontre des acteurs culturels à propos du concept Musée Collectif de Casablanca, MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, Maison de la Culture de l'Ancienne Médina, Jan 2019, Crédits photos L'Atelier de l'Observatoire



Rencontre des acteurs culturels à propos du concept Musée Collectif de Casablanca, MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, Maison de la Culture de l'Ancienne médina, Jan 2019, Crédits photos Elodie Sacher (l'Observatoire)

2019 : PROPOSITION POUR UN MUSEE COLLECTIF AU PARC DE LA LIGUE ARABE

Le Musée collectif propose de s'installer de manière temporaire au sein d'un espace public particulièrement important pour les casablancais et récemment rénové :
Le Parc de la ligue arabe.



DATE:

À partir de 2019 (printemps)

DURÉE D'INSTALLATION PRÉVUE :

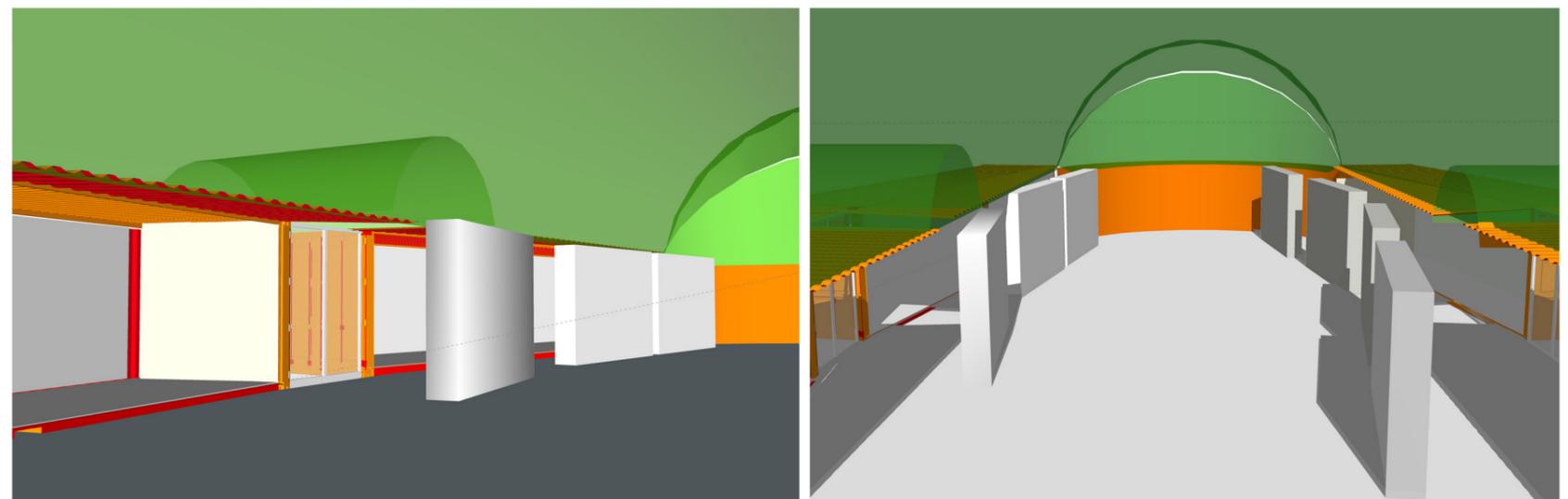
15 mois (flexible)

ESPACES PROPOSÉS :

Idéalement emplacement de l'ancien Parc Yasmina

TYPE D'INSTALLATION:

5 containers transformés en MUSÉE COLLECTIF avec une plateforme centrale, recouverts d'une toiture bâchée.



• LE PROGRAMME :

TOUS LES JOURS :

Des expositions (permanentes et temporaires) et des espaces (bibliothèque, cafétariat, espace de co-working, etc) en accès libre de 10h à 18h. Visite guidée tous les jours à 15h.

TOUTES LES SEMAINES :

Des rencontres, débats, conférences, lectures et interventions d'artistes sur des thématiques liées à la ville de Casablanca. Tous les jeudis.
Des ateliers de jardinage, design, dessin, radio, journalisme, cuisine, graphisme, etc.
Tous les mercredis, samedis et dimanches, certains sont libres et d'autres sur inscription.

TOUS LES MOIS :

Des événements musicaux et artistiques.

En parallèle à ces événements publics, l'espace sera utilisé par des groupes pour des conférences, rencontres et formations.

Des formations aux pratiques muséales et à la scénographie seront régulièrement menées avec des partenaires internationaux (musées, centres d'art). Selon les partenariats avec les événements de la ville (festivals, biennales, etc) les lieux seront utilisés pour des activités spéciales. Un programme de collaboration avec le Sacré Coeur et l'École des Beaux Arts de Casablanca sera particulièrement pensé.



2019-2020 : PROGRAMME PREVISIONNEL DU MUSEE COLLECTIF

MADRASSA DU MUSÉE COLLECTIF - مدرسة المتحف الجماعي

Le Musée Collectif aura pour tâche de renforcer la place de l'art dans la société, en développant les capacités des artistes émergents, des étudiants, élèves et jeunes publics bénéficiaires des associations de quartiers partenaires.

• FORMATION AUTOUR DES PRATIQUES ARTISTIQUES ET MUSÉALES :

Session de formation pour porteurs de projets, associations partenaires et artistes médiateurs, sur les pratiques muséales, les approches curatoriales, la scénographie et les démarches participatives. Ces formations seront régulièrement menées avec des partenaires internationaux (musées, centres d'art) **Tous les Jeudi.**

Public : Artistes, Acteurs associatifs, Employés de Musées, Acteurs culturels, Etudiants (Beaux arts, Architecture, Design, Ingénierie culturelle, Socio-anthropologie de la ville, etc), Jeunes curateurs, Commissaire d'exposition.

Nombre d'ateliers :

48 Ateliers par an (1 par semaine) avec **12 participants** par atelier soit un nombre de **580 personnes** formées.

• LES ATELIERS DU MUSÉE COLLECTIF :

Ils se développent à travers des ateliers de créations en arts numériques, design, architecture, journalisme, création sonore, cinéma, philosophie pour enfants, visites guidées, théâtre, danse et autres créations multidisciplinaires pensées et conçues à partir des enquêtes et mémoires collectées. Ces ateliers de création seront encadrés et animés par des artistes professionnels, des penseurs, journalistes et chercheurs. **Tous les Mercredi, Samedi et Dimanche.**

Public : Etudiants, Elèves (Primaire, Collège et Lycée Publics), Jeunes de la formation professionnelle, Centre de la Deuxième Chance, Jeunes en ré-orientation professionnelle, Artistes confirmés et débutants.

Nombre d'ateliers :

≥ Mercredi : 2 ateliers/ Jour

≥ Samedi : 2 ateliers/ Jour

≥ Dimanche : 3 ateliers/ Jour

→ **7 Ateliers** par semaine soit **336 Ateliers/ An.**

→ **12 participants** par atelier soit **4100 participants /An.**

UN ESPACE OUVERT À TOUS/TOUTES POUR DÉVELOPPER UNE APPROCHE PATRIMONIALE ET CITOYENNE

• LA MÉMOIRE DU LIEU :

Le Musée Collectif aura pour objectif de préserver et valoriser le patrimoine artistique et culturel Casablancais, en développant une démarche de sensibilisation et d'éducation au patrimoine et à la citoyenneté active. Nous voulons renforcer les capacités collectives du « vivre ensemble » et « faire ensemble » à travers la mise en place d'un programme participatif et partagé au sein d'un espace commun.



La Serre, MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, Parc de la Ligue arabe, 2015, Crédits photos L'Atelier de l'Observatoire

• LE MUSÉE COLLECTIF PROPOSERA DES ESPACES OUVERTS AU GRAND PUBLIC :

Ouverture du Mardi au Dimanche.

- Une bibliothèque libre .
- Un espace de travail partagé dédié aux formations, aux ateliers, aux rencontres.
- Une cafétéria, en partenariat avec les associations de ré-insertion des publics marginalisés à Casablanca.
- Des espaces d'exposition:
 - Des expositions permanentes de documents, archives, films, photographies, collectés et scénographiés par des habitants de Casablanca, retraçant l'histoire des lieux mémoriaux et des quartiers à la marge de la ville.
 - Des expositions temporaires selon l'évolution des projets et des partenariats : expositions d'artistes, d'étudiants, de chercheurs, archivistes etc.

Public : Etudiants, Elèves, Citoyen Casablancais, Touristes (nationaux et internationaux).

Près de **200 visites** par jour sont prévues, soit près de **36000 visites /Mois**.

• UN MUSÉE POUR CASABLANCA ET PAR LES CASABLANCAIS :

La particularité du Musée Collectif de Casablanca est qu'il est évolutif, c'est-à-dire en construction continue. Chaque visiteur peut y laisser sa trace à travers des témoignages, des collectes de dons d'archives privées, ou des propositions d'expositions et de rencontres. Ce Musée est entièrement conçu et préparé par des collectifs citoyens casablancais pour leur ville et ses habitants.

Lieu de fierté et de partage, le Musée Collectif de Casablanca est notamment porté par des collectifs de jeunes des quartiers ainsi valorisés.



La Serre, MUSEE COLLECTIF DE CASABLANCA, Parc de la Ligue arabe, 2015, Crédits photos L'Atelier de l'Observatoire

UN LIEU IDÉAL POUR LE MUSÉE COLLECTIF : LE PARC DE LA LIGUE ARABE

FAIRE VIVRE UN LIEU POUR MAINTENIR SA SÉCURITÉ ET SON ENTRETIEN

• UNE PRÉSENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR DYNAMISER UN PARC RÉCEMMENT RÉNOVÉ :

Le Musée et ses activités culturelles régulières viennent assurer au Parc de la Ligue Arabe une activité permettant de garantir l'entretien et la sécurité du lieu pour ses usagers.

Produire des activités culturelles dans un espace ouvert et public permet d'en assurer la bonne utilisation, en le faisant vivre à travers des activités régulières évitant ainsi que le lieu devienne un espace d'insécurité et d'insalubrité.

• UN ESPACE INCLUSIF QUI CRÉE DU LIEN SOCIAL :

Le Musée réunit dans un lieu central différentes générations, quartiers et catégories socio-professionnelles et sociales de la ville de Casablanca permettant de créer de nouveaux liens sociaux.

L'ÉQUIPE ET LES PARTENAIRES DU MUSÉE COLLECTIF

• PORTEUR DU PROJET :

L'Observatoire - art et recherche - est une association à but non lucratif de droit marocain créée en 2012 qui développe des projets d'art et recherche à Casablanca.
www.atelierobservatoire.com

Mohamed Fariji et Léa Morin,
co-fondateurs :
atelier.observatoire@gmail.com

Mohcine Lakel, administrateur :
adm.observatoire@gmail.com

Sabrina Kamili, chargée de projet :
sabrina.observatoire@gmail.com

Abdeslam Ziou Ziou, coordinateur
de projet :
abdeslam.observatoire@gmail.com

Elodie Sacher, chargée d'archivage
et de communication :
archive.observatoire@gmail.com

Said Rami, responsable technique

• PARTENAIRES DU MUSÉE COLLECTIF DE CASABLANCA :

Le Musée Collectif de Casablanca est financé par la Fondation Drosos et Mawred El Thaqafy. Il reçoit aussi le soutien de l'Institut Français du Maroc et de Arab Fund For Art and Culture.

drosos (...)



• PARTENAIRES LOCAUX :

- La délégation secrétariat d'état chargé de la jeunesse Ain Chok, Hay Hassani, Nouaceur (Maisons des Jeunes).
- La direction de la délégation de l'Éducation Nationale de l'arrondissement de Ain Chok.
- La direction régionale de la culture et la Maison de la culture de l'ancienne médina.
- La Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Ben M'Sik.
- L'École Supérieure des Beaux Arts de Casablanca.
- La société de développement locale CasaPatrimoine.
- L'association CasaMémoire.
- Les associations et centres culturels de quartiers: Initiative Urbaine (Hay Mohammadi), Al Jisr (Ben Msik), l'Heure Joyeuse CSEC (Sidi Maarouf), les Étoiles (Sidi Moumen), l'Uzine (Ain Sbaa), le Centre culturel Abdellah Guennoun (Ain Chok) (etc).

L'Atelier de l'Observatoire a reçu précédemment le soutien financier de l'Unesco, du Ministère de la Culture du Maroc, du programme South Med de l'Union Européenne, de la Fondation Heinrich Boell, de Art Collaboratory, du Goethe Institut et de la Fondation Kamal Lazaar.

المركز
L'OBSERVATOIRE
Art et recherche