

L'INCUBATEUR

LE MONDE ENTIER EST UN CACTUS

Abdessamad El Montassir, jeune artiste et chercheur marocain, travaille depuis 2013 sur le thème de la résistance. Pour ce projet, il se penche sur la résistance biologique de cette plante qui ressemble à un cactus: le *daghmous*.

La forme ? Le *daghmous* est une euphorbe épineuse que l'on trouve uniquement dans le Sud du Maroc, notamment à Boujdour au Sahara, où je vis. Avant que les éléments extérieurs ne le contraignent à développer des systèmes de résistance, les épines du *daghmous* n'étaient que des feuilles plates. Le projet vise à recréer, à l'aide de biologistes et botanistes, l'état originel du *daghmous*, en lui enlevant toute forme de résistance.

Le processus ?

Je vais recréer un environnement similaire à celui de la région de Boujdour, dans un atelier de travail. Je vais ensuite expérimenter plusieurs alternatives, notamment la modification génétique et l'hybridation. D'abord au sein de la serre de l'Atelier de l'Observatoire (à 30 km de Casablanca, nldr), puis dans divers espaces nationaux et internationaux où le public pourra suivre l'évolution des différentes expériences. Le laboratoire devient ainsi lieu de rencontres et d'exposition.

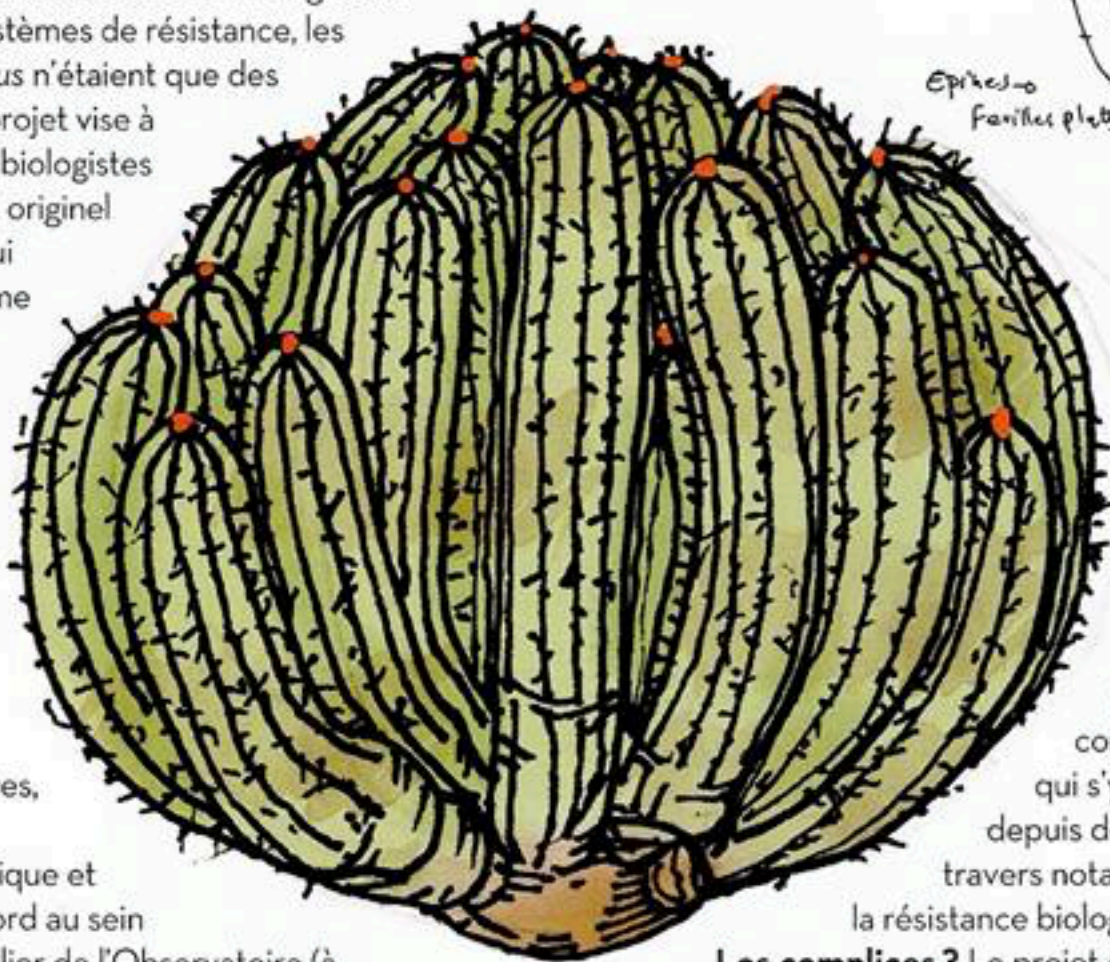
Le sens ? Le projet *Daghmous* s'inscrit dans la série *Résistance* que je développe depuis 2013. Après l'exploration des concepts de résistance individuelle et de résistance géopolitique, je cherche ici à me confronter à mon propre territoire en menant des expérimentations autour d'un espace géographique

DAGHMOUS. ^{دغمو}
↳ Développement d'un système de Résistance
- Feuilles plates → Epines

Surveiller la notion de Résistance
↳ Travail de Laboratoire
↳ Biologistes/Botanistes
↳ Modification Génétique
↳ Hybride

Processus de Changement (MÉTAMORPHOSE)
- إزالة صفة المقاومة / تعديل في البنية الوراثية

Epines →
Feuilles plates



précis, tout en cherchant à en soustraire ce concept de résistance qui s'y est développé depuis des millénaires, à travers notamment l'image de la résistance biologique.

Les complices ? Le projet est soutenu par l'Atelier de l'Observatoire. Il se développera également lors d'une résidence à la Friche de la Belle de Mai à Marseille en 2016.

La destination ? Ici, c'est le processus de métamorphose au sein du projet *Daghmous* qui fait œuvre, avec toutes les étapes qui le composent. Un résultat de ces expérimentations sera l'auto-édition d'un livre d'artiste documentant les étapes de ce travail.